

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

**Направление специальности 52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация** Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника** специалист

**Форма обучения** очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование знаний, развитие и совершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров, воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера, обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой.

Задачи: привить навыки, обеспечиваемые предметом «сценическая речь» с целью создания единства частей, составляющих сценический образ в спектакле; сделать сценическое существование на сцене осознанным, наполненным, драматически достоверным; дать представление о психотехнике и взаимосвязи физического действия и словесного действия с точки зрения методов драматического воспитания; исправить возможные дефекты: говор, артикуляция, речевая аритмия.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сценическая речь» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино. Дисциплина «Сценическая речь» изучается с 1-го по 6-й семестры включительно для очной формы обучения, с 1-го по 8-й семестры для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы до поступления в ВУЗ и проверяются на вступительных испытаниях. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Актерское мастерство», «Специфика работы актера в кино и на телевидении (работа актера перед камерой)»; «Словесное действие в спектакле»; для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.01 Актерское искусство; специализация Артист драматического театра и кино.

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их	ОПК-3.1 Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в	<b>Знать:</b> принципы работы современных информационных технологий <b>Уметь:</b> применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий. <b>Владеть:</b> принципами работы современных информационных

для решения задач профессиональной деятельности.	профессиональной области ОПК-3.2 Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности	технологий для решения задач профессиональной деятельности
ПК3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.	ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли.  ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли.	<b>Знать:</b> технику ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями  <b>Уметь:</b> вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями  <b>Владеть</b> (навыками и/или опытом деятельности): разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле; навыками ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
ПК11. Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента).	ПК-11.1. Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем  ПК-11.2. Участвует в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером	<b>Знать:</b> основы и основные фазы репетиционного процесса, сущность обязанностей помощника режиссера. <b>Уметь:</b> выполнять функции помощника режиссера. <b>Владеть:</b> навыками организации репетиций

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Сценическая речь» составляет 20 зе, 720 акад. часа, из них по очной форме обучения контактных 420 акад.ч. СРС 228 акад.ч., формы контроля зачет, экзамен. По заочной форме обучения контактных 102 акад.ч, и СРС 575 акад.ч., формы контроля зачет, экзамен.

#### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Семинар	ИЗ	МГЗ	ПГ	СРС	Контроль	
<b>Раздел 1. Введение в предмет. Общие вопросы теории сценической речи</b>	<b>I</b>							
Предмет «Сценическая речь». Задачи курса. Взаимосвязь с другими предметами специализации. Тренировочные упражнения					4			Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Слово в творчестве актера: М.С. Щепкин, К.С.Станиславский о значении работы над речью драматического актера. Тренировочные упражнения			1		7			Презентация
Эволюция норм звучащей речи. Определение критериев сценической речи в театре и кино Тренировочные упражнения			1		7			Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
<b>Раздел 2. Техника речи</b>								Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Изучение индивидуальных особенностей речи студентов. Составление речевых паспортов Тренировочные			1		7	1		Презентация

упражнения							
Мышечное напряжение. Снятие зажимов. Тренировочные упражнения			2		7	11	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Формирование сценического внимания: контроль мышечного напряжения Тренировочные упражнения			1		8	11	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Формирование сценического внимания: дыхание и свобода звука Тренировочные упражнения			1		8	11	
Дыхание и произношение гласных и согласных звуков Тренировочные упражнения			2		8	11	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Строение артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика. Тренировочные упражнения			2		8	11	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Промежуточная аттестация							<b>показ</b>
<b>Итого по семестру</b>		<b>90</b>	<b>8</b>		<b>50</b>	<b>32</b>	<b>-</b>
Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосового аппарата актера Тренировочные упражнения	<b>II</b>		1		7	4	
Упражнения по звукообразованию			1		7	4	Контроль освоения материала и

							самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Гласные и согласные звуки и отличия их формирования. Тренировочные упражнения			1		7	4	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Выявление индивидуальных дикционных недостатков при постановке гласных звуков. Тренировочные упражнения			1		7	4	
Выявление индивидуальных дикционных недостатков при постановке согласных звуков. Тренировочные упражнения			1		7	4	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Работа с согласными звуками: П-Б-М; В-Ф; Т-Д-Н; Л-Р; К-Х-Г; ПЬ-БЬ-МЬ; ВЬ-ФЬ; ТЬ-ДЬ-РЬ; ЛЬ-РЬ; КЬ-ГЬ-ХЬ. Тренировочные упражнения			1		6	4	
Тренировка дикционных сочетаний и сложноговорок. Тренировочные упражнения			1		6	5	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
<b>Раздел 3. Орфоэпия</b>							
Литературный язык. Этапы становления литературных норм звучащей речи.			1		6	5	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ

Тренировочные упражнения							отработанных упражнений.
Особенности ударения в русском языке. Словари и способы работы с ними. Тренировочные упражнения			2		7	4	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Промежуточная аттестация							Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
<b>Итого по семестру</b>		<b>90</b>	<b>15</b>		<b>50</b>	<b>25</b>	
<b>Раздел 4.Коррекция диалектного произношения</b>	III						
Диагностика интерферирующих факторов, приводящих к диалектным ошибкам в речи; Тренировочные упражнения			1		6		Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Активизация речевого слуха обучающегося; Тренировочные упражнения			1		6		Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Выработка навыков нормативного сценического произношения через освоение ритмических структур русского слова; Тренировочные упражнения			1		6		Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Приемы фонетической ритмики:координация ритма речи и ритма движения;			1		7		Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ

Тренировочные упражнения								отработанных упражнений.
Тренинг игрового взаимодействия в диалоге в условиях речевой импровизации; Тренировочные упражнения			1		7			Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Коррекционная работа: воздействие на говорную речь через ритм. Тренировочные упражнения			1		7			
Индивидуальный тренинг в коррекции диалектного произношения Тренировочные упражнения			1		7	2		Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Парный тренинг в коррекции диалектного произношения Тренировочные упражнения			1		7			Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Работа в групповом тренинге по коррекции диалектного произношения Тренировочные упражнения			2		7			
								<b>показ</b>
<b>Итого по семестру</b>		<b>126</b>	<b>5</b>		<b>68</b>	<b>17</b>	<b>36</b>	<b>экзамен</b>
<b>Раздел 5. Голосоведение и дикция</b>	<b>IV</b>							
Основы резонаторного звучания. Тренировочные упражнения			1		6	3		Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Определение и укрепление центра голоса. Тренировочные			1		6	3		



упражнения							
Соединение дыхания и звучания. Тренировочные упражнения			1		6	3	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Понятие звукового диапазона. Тренировочные упражнения. Работа с микрофоном. Запись отрывков произведений. Обработка записи в информационной среде.			3		7	9	Презентация звукозаписи. Показ отработанных упражнений.
Регистры голоса. Тренировочные упражнения. Работа с микрофоном			1		7	3	
Тренировочные упражнения					7		
Динамический диапазон. Тренировочные упражнения					7		
Темпоритмический диапазон. Тренировочные упражнения			1		7	4	
Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазона. Тренировочные упражнения			2		7	4	
<b>Итого по 4-му семестру</b>		<b>162</b>	<b>10</b>		<b>68</b>	<b>84</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Раздел 1. Основы логики сценического текста</b>	<b>V</b>						
Задачи дисциплины «Логика и поэтика текста в сценической речи».			1		7	2	Творческий показ
Логический разбор текста —			2		7	2	Контроль освоения

подготовительная ступень в работе над всяким литературным материалом.							материала и самостоятельн ой работы. Показ отработанных упражнений.
Законы и правила логического чтения текста			2		7	3	Контроль освоения материала и самостоятельн ой работы. Показ отработанных упражнений.
Средства логической выразительности			2		7	3	
Логическая пауза			2		8	3	Контроль освоения материала и самостоятельн ой работы. Показ отработанных упражнений.
Расстановка логических пауз, не отмеченных знаками препинания.			2		8	3	
Знаки препинания. Тонально- мелодическое выражение знаков препинания			2		8	3	
Логическое ударение. Правила расстановки логических ударений. Законы нового понятия и противопоставлени я.			2		8	2	
Правила чтения сравнения, определений, однородных членов, групповых наименований и т.д.			2		8	2	<b>ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ</b>
<b>Итого по семестру</b>		<b>126</b>	<b>5</b>		<b>68</b>	<b>53</b>	
<b>Раздел 2. Логическая перспектива и поэтика в тексте</b>	<b>VI</b>						Контроль освоения материала и самостоятельн ой работы. Показ

							отработанных упражнений.
Работа над прозаическим текстом: основные этапы			1		8		Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Элементы словесного действия в работе над прозой.			1		8		
Этюд в работе над прозой.			1		8		Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Ритмика прозаической речи. Фраза, период, контекст.			1		8		
Авторская речь и речь персонажа.			1		8		
Элементы словесного действия в работе над стихом.			1		8		
Содержательность стихотворной формы.			2		8		
Развитие кантиленности звучания на поэтическом материале.			2		8		Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Методика самостоятельной работы над текстом: подбор прозаических и стихотворных отрывков; изучение автора, выбранного отрывка – его стиля, языка; работа над композицией;			2		4	1	27  <b>Промежуточная аттестация экзамен</b>

анализ и присвоение текста.							
<b>Итого по семестру</b>		<b>126</b>	<b>5</b>		<b>68</b>	<b>17</b>	<b>36</b>
<b>ИТОГО ПО КУРСУ</b>		<b>720</b>	<b>48</b>		<b>372</b>	<b>228</b>	<b>72</b>

#### 4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Семинар	ИЗ	М Г З	ПГ	СРС	Контр оль	
<b>Раздел 1. Введение в предмет. Общие вопросы теории сценической речи</b>	<b>I</b>							
Предмет «Сценическая речь». Задачи курса. Взаимосвязь с другими предметами специализации. Тренировочные упражнения					1	6		Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Слово в творчестве актера: М.С. Щепкин, К.С. Станиславский о значении работы над речью драматического актера. Тренировочные упражнения					1	6		Презентация
Эволюция норм звучащей речи. Определение критериев сценической речи в театре и кино. Тренировочные упражнения					1	6		Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.

Раздел 2. Техника речи							Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Изучение индивидуальных особенностей речи студентов. Составление речевых паспортов Тренировочные упражнения					1	6	Презентация
Мышечное напряжение. Снятие зажимов. Тренировочные упражнения					2	6	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Формирование сценического внимания: контроль мышечного напряжения Тренировочные упражнения			0,5		1	7	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Формирование сценического внимания: дыхание и свобода звука Тренировочные упражнения			0,5		1	7	
Дыхание и произношение гласных и согласных звуков Тренировочные упражнения			0,5		1	7	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Строение артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика. Тренировочные упражнения			0,5		2	7	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Промежуточная аттестация							

Итого по семестру	1	72	2		8	62		
Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосового аппарата актера Тренировочные упражнения	II				0,5	10		
Упражнения по звукообразованию					1	9		Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Гласные и согласные звуки и отличия их формирования. Тренировочные упражнения					0,5	10		Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Выявление индивидуальных дикционных недостатков при постановке гласных звуков. Тренировочные упражнения					1	10		
Выявление индивидуальных дикционных недостатков при постановке согласных звуков. Тренировочные упражнения			0,5		1	10		Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Работа с согласными звуками: П-Б-М; В-Ф; Т-Д-Н; Л-Р; К-Х-Г; ПЬ-БЬ-МЬ; ВЬ-ФЬ; ТЬ-ДЬ-РЬ; ЛЬ-РЬ; КЬ-ГЬ-ХЬ. Тренировочные упражнения			0,5		1	10		
Тренировка дикционных сочетаний и			0,5		1	10		Контроль освоения материала и

сложноговорок. Тренировочные упражнения							самостоятельн ой работы. Показ отработанных упражнений.
<b>Раздел 3. Орфоэпия</b>							
Литературный язык. Этапы становления литературных норм звучащей речи. Тренировочные упражнения					1	10	Контроль освоения материала и самостоятельн ой работы. Показ отработанных упражнений.
Особенности ударения в русском языке. Словари и способы работы с ними. Тренировочные упражнения			0,5		1	10	Контроль освоения материала и самостоятельн ой работы. Показ отработанных упражнений.
Промежуточная аттестация							Контроль освоения материала и самостоятельн ой работы. Показ отработанных упражнений.
						4	<b>зачет</b>
<b>Итого по 2-му семестру</b>		<b>72</b>	<b>2</b>		<b>8</b>	<b>58</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 4.Коррекция диалектного произношения</b>	III						
Диагностика интерферирующих факторов, приводящих к диалектным ошибкам в речи; Тренировочные упражнения					0,5	6	Контроль освоения материала и самостоятельн ой работы. Показ отработанных упражнений.
Активизация речевого слуха обучающегося; Тренировочные упражнения			1		0,5	6	Контроль освоения материала и самостоятельн ой работы. Показ отработанных упражнений.
Выработка навыков нормативного			1		1	6	Контроль освоения материала и

сценического произношения через освоение ритмических структур русского слова; Тренировочные упражнения								самостоятельн ой работы. Показ отработанных упражнений.
Приемы фонетической ритмики:координац ия ритма речи и ритма движения; Тренировочные упражнения					1	7		Контроль освоения материала и самостоятельн ой работы. Показ отработанных упражнений.
Тренинг игрового способа взаимодействия в диалоге в условиях речевой импровизации; Тренировочные упражнения			0,5		1	7		Контроль освоения материала и самостоятельн ой работы. Показ отработанных упражнений.
Коррекционная работа: воздействие на говорную речь через ритм. Тренировочные упражнения			0,5		1	7		
Индивидуальный тренинг в коррекции диалектного произношения Тренировочные упражнения			1		1	7		Контроль освоения материала и самостоятельн ой работы. Показ отработанных упражнений.
Парный тренинг в коррекции диалектного произношения Тренировочные упражнения					1	8		Контроль освоения материала и самостоятельн ой работы. Показ отработанных упражнений.
Работа в групповом тренинге по коррекции диалектного произношения Тренировочные упражнения					1	8		
Итого по семестру		108	4		8	87	9	экзамен



<b>Раздел 5. Голосоведение и дикция</b>	<b>IV</b>							
Основы резонаторного звучания. Тренировочные упражнения			1		0,5	6		Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Определение и укрепление центра голоса. Тренировочные упражнения					0,5	7		
Соединение дыхания и звучания. Тренировочные упражнения			0,5		1	6		Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Понятие звукового диапазона. Тренировочные упражнения. Понятие звукового диапазона. Тренировочные упражнения. Работа с микрофоном. Запись отрывков произведений. Обработка записи в информационной среде.			0,5		1	12		Презентация звукозаписи. Показ отработанных упражнений.
Регистры голоса Тренировочные упражнения					1			
Тренировочные упражнения			1		1	6		
Динамический диапазон Тренировочные упражнения			0,5		1	6		
Темпоритмический диапазон. Тренировочные упражнения			0,5		1	7		
Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического					1	8		

диапазона. Тренировочные упражнения							
						4	зачет
<b>Итого по 4-му семестру</b>	<b>4</b>	<b>144</b>	<b>4</b>		<b>8</b>	<b>128</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 1. Основы логики сценического текста</b>	V						
Задачи дисциплины «Логика и поэтика текста в сценической речи».					2		14 Творческий показ
Логический разбор текста – подготовительная ступень в работе над всяким литературным материалом.					2		15 Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Законы и правила логического чтения текста					4		15 Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Средства логической выразительности					2		15
Логическая пауза					2		15 Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Расстановка логических пауз, не отмеченных знаками препинания.					2		15
							Зачет с оценкой
<b>Итого по семестру</b>	<b>5</b>	<b>108</b>			<b>14</b>		<b>90 4</b>
Знаки препинания. Тонально-мелодическое выражение знаков препинания					1	15	
Логическое ударение. Правила			0,5		1	15	

расстановки логических ударений. Законы нового понятия и противопоставления.							
Правила чтения сравнения, определений, однородных членов, групповых наименований и т.д.			0,5		1	16	
<b>Раздел 2. Логическая перспектива и поэтика в тексте</b>	<b>VI</b>						Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Работа над прозаическим текстом: основные этапы					1	16	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Элементы словесного действия в работе над прозой.					2	16	
Этюд в работе над прозой.					2	16	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
							<b>экзамен</b>
<b>Итого по 6-му семестру</b>		<b>108</b>			<b>14</b>	<b>85</b>	<b>9</b>
Ритмика прозаической речи. Фраза, период, контекст.	<b>VII</b>				1	14	
Авторская речь и речь персонажа.			0,5		1	14	
Элементы словесного действия в работе над стихом.			0,5		1	14	
Содержательность стихотворной			0,5		1	15	

формы.							
		54	5		10	35	4
Развитие кантиленности звучания на поэтическом материале.	8		0,5		2	16	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
Методика самостоятельной работы над текстом: подбор прозаических и стихотворных отрывков; изучение автора, выбранного отрывка – его стиля, языка; работа над композицией; анализ и присвоение текста.					2	16	9 <b>Промежуточная аттестация экзамен</b>
		54	5		10	30	9
<b>ИТОГО ПО КУРСУ</b>		<b>720</b>	<b>22</b>		<b>80</b>	<b>575</b>	<b>43</b>

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

##### Раздел 1. Введение в предмет. Общие вопросы теории сценической речи

**Тема 1.** Предмет «Сценическая речь». Задачи курса. Взаимосвязь с другими предметами специализации. Тренировочные упражнения.

**Тема 2.** Слово в творчестве актера: М.С. Щепкин, К.С.Станиславский о значении работы над речью драматического актера. Тренировочные упражнения.

**Тема 3.** Эволюция норм звучащей речи. Определение критериев сценической речи в театре и кино. Тренировочные упражнения.

##### Раздел 2. Техника речи

**Тема 4.** Изучение индивидуальных особенностей речи студентов. Составление речевых паспортов. Тренировочные упражнения.

**Тема 5.** Мышечное напряжение. Снятие зажимов. Тренировочные упражнения.

**Тема 6.** Формирование сценического внимания: контроль мышечного напряжения.

Тренировочные упражнения.

**Тема 7.** Формирование сценического внимания: дыхание и свобода звука. Тренировочные упражнения.

**Тема 8.** Дыхание и произношение гласных и согласных звуков  
Тренировочные упражнения

**Тема 9.** Строение артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика. Тренировочные упражнения.

**Тема 10.** Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосового аппарата актера. Тренировочные упражнения.

**Тема 11.** Упражнения по звукообразованию

**Тема 12.** Гласные и согласные звуки и отличия их формирования. Тренировочные упражнения.

**Тема 13.** Выявление индивидуальных дикционных недостатков при постановке гласных звуков. Тренировочные упражнения

**Тема 14.** Выявление индивидуальных дикционных недостатков при постановке согласных звуков. Тренировочные упражнения

**Тема 15.** Работа с согласными звуками: П-Б-М; В-Ф; Т-Д-Н; Л-Р; К-Х-Г; ПЬ-БЬ-МЬ; ВЬ-ФЬ; ТЬ-ДЬ-РЬ; ЛЬ-РЬ; КЬ-ГЬ-ХЬ. Тренировочные упражнения

**Тема 16.** Тренировка дикционных сочетаний и сложноговорок. Тренировочные упражнения

### **Раздел 3. Орфоэпия**

**Тема 17.** Литературный язык. Этапы становления литературных норм звучащей речи. Тренировочные упражнения

**Тема 18.** Особенности ударения в русском языке. Словари и способы работы с ними. Тренировочные упражнения

### **Раздел 4. Коррекция диалектного произношения**

**Тема 19.** Диагностика интерферирующих факторов, приводящих к диалектным ошибкам в речи; Тренировочные упражнения

**Тема 20.** Активизация речевого слуха, обучающегося; Тренировочные упражнения

**Тема 21.** Выработка навыков нормативного сценического произношения через освоение ритмических структур русского слова; Тренировочные упражнения

**Тема 22.** Приемы фонетической ритмики: координация ритма речи и ритма движения; Тренировочные упражнения

**Тема 23.** Тренинг игрового способа взаимодействия в диалоге в условиях речевой импровизации; Тренировочные упражнения

**Тема 24.** Коррекционная работа: воздействие на говорную речь через ритм. Тренировочные упражнения

**Тема 25.** Индивидуальный тренинг в коррекции диалектного произношения Тренировочные упражнения

**Тема 26.** Парный тренинг в коррекции диалектного произношения Тренировочные упражнения

**Тема 27.** Работа в групповом тренинге по коррекции диалектного произношения Тренировочные упражнения

### **Раздел 5. Голосоведение и дикция**

**Тема 28.** Основы резонаторного звучания. Тренировочные упражнения

**Тема 29.** Определение и укрепление центра голоса. Тренировочные упражнения

- Тема 30.** Соединение дыхания и звучания. Тренировочные упражнения
- Тема 31.** Понятие звукового диапазона. Тренировочные упражнения. Работа с микрофоном. Запись отрывков произведений. Обработка записи в информационной среде.
- Тема 32.** Регистры голоса Тренировочные упражнения
- Тема 33.** Тренировочные упражнения
- Тема 34.** Динамический диапазон Тренировочные упражнения
- Тема 35.** Темпоритмический диапазон. Тренировочные упражнения
- Тема 36.** Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазона. Тренировочные упражнения.

## **Раздел 6. ОСНОВЫ ЛОГИКИ СЦЕНИЧЕСКОГО ТЕКСТА**

- Тема 1.** Задачи дисциплины «Логика и поэтика текста в сценической речи».
- Тема 2.** Логический разбор текста – подготовительная ступень в работе над всяким литературным материалом.
- Тема 3.** Законы и правила логического чтения текста
- Тема 4.** Средства логической выразительности
- Тема 5.** Логическая пауза
- Тема 6.** Расстановка логических пауз, не отмеченных знаками препинания.
- Тема 7.** Знаки препинания. Тонально-мелодическое выражение знаков препинания
- Тема 8.** Логическое ударение. Правила расстановки логических ударений.
- Тема 9.** Законы нового понятия и противопоставления. Правила чтения сравнения, определений, однородных членов, групповых наименований и т.д.

## **Раздел 7. Логическая перспектива и поэтика в тексте**

- Тема 10.** Работа над прозаическим текстом: основные этапы
- Тема 11.** Элементы словесного действия в работе над прозой.
- Тема 12.** Этюд в работе над прозой.
- Тема 13.** Ритмика прозаической речи. Фраза, период, контекст.
- Тема 14.** Авторская речь и речь персонажа.
- Тема 15.** Элементы словесного действия в работе над стихом.
- Тема 16.** Содержательность стихотворной формы.
- Тема 17.** Развитие кантиленности звучания на поэтическом материале.
- Тема 18.** Методика самостоятельной работы над текстом: подбор прозаических и стихотворных отрывков; изучение автора, выбранного отрывка – его стиля, языка; работа над композицией; анализ и присвоение текста.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3

Раздел 1. Введение в предмет. Общие вопросы теории сценической речи	Полугрупповые. Индивидуальные. Самостоятельная работа.	Тренинги.
Раздел 2. Техника речи	Полугрупповые. Индивидуальные. Самостоятельная работа.	Интернет технологии. Тренинги.
Раздел 3. Орфоэпия.	Полугрупповые. Индивидуальные. Самостоятельная работа.	Интернет технологии. Тренинги.
Раздел 4. Коррекция диалектного произношения	Полугрупповые. Индивидуальные. Самостоятельная работа.	Интернет технологии. Тренинги.
Раздел 5. Голосоведение и дикция	Полугрупповые. Индивидуальные. Самостоятельная работа	Интернет технологии. Тренинги.
Раздел 6. ОСНОВЫ ЛОГИКИ СЦЕНИЧЕСКОГО ТЕКСТА	Полугрупповые. Индивидуальные. Самостоятельная работа	Интернет технологии. Тренинги.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения осуществляется на 2 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения творческих заданий, опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентности подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: «Сценическая речь»

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, экзамена.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	ОПК3; ПК3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

Промежуточная аттестация: зачет	ОПК3; ПК3	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация: экзамен	ОПК3; ПК3; ПК11	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.



Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

#### **6.3.1 Для очной формы обучения.**

Контроль 1 семестра проводится в два этапа:

1. Показ тренинга и творческих работ студентов.
  2. Орфоэпический разбор текста. Тестирование по законам и правилам орфоэпии.
- Зачет ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как ОПК3; ПК3

Контроль 2 семестра: показать результат освоения упражнений тренинга, где присутствуют навыки коллективного рассказа;

Зачет ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как ОПК3; ПК3

Контроль 3 семестра: демонстрация самостоятельно составленных тренингов по технике речи с учетом своих индивидуальных особенностей.

Урок ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как ОПК3; ПК3; ПК11.

Контроль 5 семестра: чтение отрывка из художественной прозы от 3-го лица, включающий событийный кусок; проверка сформированности конкретных компетенций, таких как ОПК3; ПК3.

Экзамен 6 семестра: заключительный экзамен по сценической речи по всему пройденному курсу. Экзамен состоит из двух частей: теоретической и практической:

1. В теоретическую часть входят ответы на тесты, составленные по всему теоретическому курсу сценической речи.
2. На творческом показе студенты должны исполнить монолог из мировой литературы или драматургии.

#### **6.3.2 Для заочной формы обучения.**

Контроль 1 семестра проводится в два этапа:

1. Показ тренинга и творческих работ студентов.
2. Орфоэпический разбор текста. Тестирование по законам и правилам орфоэпии.

Зачет ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как ОПКЗ; ПКЗ

Контроль 2 семестра: показать результат освоения упражнений тренинга, где присутствуют навыки коллективного рассказа; проверка сформированности конкретных компетенций, таких как ОПКЗ; ПКЗ

Контроль 4 семестра: демонстрация самостоятельно составленных тренингов по технике речи с учетом своих индивидуальных особенностей. Проверка сформированности конкретных компетенций, таких как ОПКЗ; ПКЗ; ПК11.

Контроль 5 семестра: показать результат освоения упражнений тренинга, где присутствуют навыки коллективного рассказа; проверка сформированности конкретных компетенций, таких как ОПКЗ; ПКЗ

Контроль 6 семестра: чтение отрывка из художественной прозы от 3-го лица, включающий событийный кусок; проверка сформированности конкретных компетенций, таких как ОПКЗ; ПКЗ.

Экзамен 8 семестра: заключительный экзамен по сценической речи по всему пройденному курсу. Экзамен состоит из двух частей: теоретической и практической:

- В теоретическую часть входит тестирование, составленное по всему теоретическому курсу сценической речи.
- На творческом показе студенты должны исполнить монолог из мировой литературы или драматургии.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная**

1. Сценическая речь: учеб. Для студентов театр. учеб. заведений/ ГИТИС: [предисл. и науч. ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промтова]. – 4-е изд.: испр. - М.: ГИТИС. 2006. 530. [5] с.: ил.-
2. Сценическая речь: учеб. для студентов театр. учеб. заведений/ [науч. ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промтова]. – 5-е изд.: испр. и доп. - М.: ГИТИС. 2009. 556. [1] с.: ил. – Библиогр.; с. 553.
3. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е.И.Черная. – М.: Планета музыки. 2012.
4. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : [учеб. Пособие]/Е.И.Черная; – Москва: Лань. Планета музыки, 2016. – 175 с.

#### **Дополнительная**

1. Гурова В. И. Сценическая речь (работа над текстом): учеб. Пособие/ В.И.Гурова, Гонсовская М. В., Фролова Л. А. :Моск. Гос. ин-т культуры. – М.: МГИК, 1986. 79с.: табл. – 0-25.;
2. Петрова А. Н. Сценическая речь. / А.Н.Петрова. - М.: Искусство. 1981. – 189. [2] с.
3. Сценическая речь: Учебник / [С.А.Аристархова, И.П.Козлянинова, А.М.Кузнецова и др.; Предисл. И науч. Ред. И.П.Козлянинова, И.Ю.Промтова]. – М.: ГИТИС. 1995. – 623 с.: ил. – Прилож.: Устранение индивидуальных речевых недостатков: Прил. К учебнику «Сценическая речь». –М., 1995. – 52 с. – Библиогр.: с. 619. – ISBN 5-7196-0276-3.

4. Фролова, Л.А. Слово в драматическом спектакле (история и современность): Лекция / Л.А.Фролова; Моск. Гос. ун-т культуры. – М., 1996. – 17. [2] с.

#### ***Программное обеспечение и интернет ресурсы:***

1. Андроников И.Л. Слово написанное и слово сказанное. <http://newfound.ru/konspekty/po-grupparam/slovo-napisannoe-i-slovo-skazannoeandronikov/> 10
2. Журавлев Д.Н. Об искусстве чтеца. Сб. «Искусство звучащего слова». Вып.1. С. 9. [http://www.ksp-msk.ru/page\\_200.html](http://www.ksp-msk.ru/page_200.html)
3. Аксенов В. Искусство художественного слова. М., 1962. С. 50. Электронный каталог: <http://catalog.unatlib.org.ru>

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Ежедневно выполняйте упражнения на снятие мышечных зажимов и свободу звучания, предложенные педагогом на практических занятиях: "Марионетка", "Пальто на вешалке", "Камушек между лопатками", "Шарниры", "Подбородок к груди - на место", "Почесать затылком лопатки", "Буратино", "Ухо к плечу - на место", "Арбуз на веревочке", "Противоход плечами", "Птичка расчесывает перышки" и др.

Что такое фонационное дыхание? Ежедневно выполняйте упражнения, формирующие навыки фонационного дыхания: "Упрямая свеча", "Задуть свечу", "Горячий выдох", "запах сирени", "Воздушный шарик", "Резиновый мяч", "Насос", "Комарик" и пр.; упражнения "Стрельниковской гимнастики".

Каковы принципы голосообразования: основы резонаторного звучания? Для определения и укрепления "центра голоса" ежедневно выполняйте упражнения: "Мам молока нам", "Стоя ровно, подуть перед собой, затем, сложив губы трубочкой, как бы подуть в эту трубочку, свободно, не напрягаясь, потом погудеть у-у-у-у-у", "В твердое небо упереться кончиком языка, направив его вертикально вверх, произвести звук, тянуть его на выдохе", "Поднести к лицу сложенные руки раковиной так, чтобы в ней оказались нос и подбородок, погудеть на звуках "М" и "Н", "Вибрационный массаж" и пр.

Сделать конспект главы "Орфоэпия" из учебника "Сценическая речь" изд. ГИТИС под ред. Ю.Промтовой, И.Козляниновой, знать нормы произношения гласных и согласных.

Сделать конспект главы "Правильность речи: нормы ударения" с. 41: учебника: Б. Н. Головин Основы культуры речи. Издание второе, исправленное: Высшая школа. 1988. с. 320.

Разбор орфоэпический (сделать фонетическую транскрипцию) текста русской народной сказки.

Расставить ударение в словах (предложенных педагогом).

Найти законченный смысловой отрывок из русской классики описательного характера: описание человека ("портрет"), интерьера помещения, природы, городского пейзажа и т.п.

Сделать идейно-тематический разбор данного отрывка:

- определить тему отрывка и сформулировать ее, ответив на вопрос: "О чем?"
- определить идею отрывка, ответив на вопрос: "Что хотел сказать автор?"
- определить свою сверхзадачу (сверхзадачу исполнителя), ответив на вопрос: "Для чего я это делаю?" и сформулировав ее при помощи глагола в побудительном наклонении, очень емко и эмоционально, как телеграмму слушателю

Сделать логический разбор данного отрывка:

- разбить текст на смысловые куски, определить главное в каждом куске, назвать его одним двумя действенными словами;
- найти фразу, куда стремится мысль, подчеркнуть ее;
- выявить закономерную последовательность словесного действия данного текста, соотнося ее со сверхзадачей;

- расставить логические паузы и ударения, руководствуясь законами и правилами логики речи; реализуя сверхзадачу исполнителя;
- читать по тексту, действуя словом, реализуя свою сверхзадачу, соблюдая логические паузы и ударения.

Продолжать осваивать теорию и методику работы над дыханием, голосом и дикцией, пользуясь специальной литературой /список литературы прилагается/.

Проводить каждодневные тренировки межреберного диафрагматического дыхания, развивать активность дыхательных мышц.

Работать над совершенствованием дикции, продолжая выполнять упражнения артикуляционной гимнастики, не менее 15 мин в день.

Студентам, имеющим говор или акцент, ежедневно повторять полученные на сессии и разработанные самостоятельно упражнения, в целях практического освоения орфоэпических норм русской речи.

Составить словесный портрет человека, увиденного однажды, привлечшего внимание, запечатлевшегося в памяти.

### **Цель:**

1. Воспитание, актерской наблюдательности.
2. Воспитание внимания, видения, отношения.
3. Умение «рисовать» словом.
4. Развитие ассоциативного мышления.
5. Умение передавать свои видения слушателям.

### **II. Сделать письменную работу:**

Придумать и описать по одному упражнению на:

- а) развитие речевого слуха;
- б) развитие, укрепление дыхательных мышц;
- в) свободное звучание голоса;
- г) «опору звука»;
- д) собранность звука, посыл;
- ж) развитие силы голоса;
- з) темпо-ритм речи;
- и) тренировку интонирования наиболее трудных знаков препинания;
- к) звуко-высотный диапазон речевого голоса;

Подобрать отрывок из художественной прозы авторов русской классики от 1-го лица.

Сделать идейно-тематический и логический разбор данного отрывка.

Продолжить регулярное выполнение упражнений тренинга по всем разделам «Техники речи».

Продолжить самостоятельно работу, начатую с педагогом, над прозаическим отрывком от первого лица. Выявление идейного смысла произведения, определение сверхзадачи, логический анализ текста, речевые такты, логические, текстовые, фразовые ударения, интонирование знаков препинания, работа над видением в тексте, отношением, над вскрытием подтекста. Поиск предлагаемых обстоятельств.

1. Первостепенной задачей в приобретении навыков техники речи является развитие и воспитание речевого (фонематического) слуха. Речевой слух является гласным регулятором и оценщиком голоса и речи, именно поэтому работа над его развитием и совершенствованием должна вестись на протяжении всех лет обучения. Для развития фонематического слуха выполните упражнения: один студент стоит спиной к группе, остальные студенты по очереди говорят различные скороговорки, студент, стоящий спиной, должен угадать, кто говорит; педагог произносит сложные звуко сочетания -

студенты должны точно повторить их и пр. Перечислите основные качества фонематического слуха.

2. В художественной литературе найдите описания голоса и речи героя (речевой портрет). Проанализируйте текст, выделите основные параметры речи, прочтите текст так, чтобы передавать речевые особенности героя. Попробуйте воспроизвести все фонологические особенности речи, описанные в тексте.
3. Составьте речевой портрет однокурсника или знакомого, используя все параметры его голоса и речи.
4. Опишите впечатления от своего голоса и звукопроизношения. Сделайте звукозапись своей речи и дайте характеристику голосоречевых особенностей, воспринимаемых вами через аудиозапись. Чем отличается внутреннее (мышечное и вибрационное) восприятие своей речи от внешнего (слухового)?
5. Регулярно прослушивайте аудиозаписи с голосами драматических актёров, мастеров слова с целью анализа и развития речевого слуха.
6. Проверьте диагностическую способность своего фонационного слуха, сделав тембральный анализ голоса своей группы.
7. Изучите артикуляционные уклады согласных звуков, составьте схемы тренировки звуков Ш и Ж, В и Ф, Г и К, Ч, Щ, Л. Подберите слоговый, словесный и литературный (чистоговорки, скороговорки, стихи, тексты) материал для тренировки.
8. Найдите в художественных текстах примеры звукописи (аллитерации, ассонанса). Как это отражается на эмоциональном восприятии произведения?
9. Используйте в своей речи различные междометия, которые позволяют легко выражать волю и эмоцию с целью обогащения эмоционального тембра голоса.
10. Произносите отдельные слова, а затем и фразы с этими словами с различным выражением: удивления, радости, восхищения, ненависти...

**Для освоения теории и практики курса раздела ОРФОЭПИЯ необходимо ответить на ВОПРОСЫ и выполнить следующие задания после освоения материала**

### **ОРФОЭПИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА**

Орфоэпический анализ текста заключается в том, что из текста выписываются примеры отражения орфоэпических норм современного русского языка (нормы ударения, нормы произношения), характеризуются орфоэпические варианты. Указываются случаи, когда произношение а) опирается на фонетические законы языка; б) не опирается на фонетические законы языка. Отмечаются особенности произношения отдельных грамматических форм, заимствованных слов.

#### **Схема фонетико-орфоэпического анализа текста**

1. Гласные [О, А, Э] произносятся отчетливо только под ударением.
2. Гласные [И, У, Ы] произносятся отчетливо независимо от ударения.
3. Гласный [О] в безударном положении после твердых согласных произносится как [А].
4. Гласные [А, Э] в безударном положении после мягких согласных произносятся как [И].
5. Гласный [И] после твердых согласных произносится как [Ы].
6. Парные звонкие согласные в абсолютном конце слова оглушаются.
7. Парные звонкие согласные в положении перед глухим согласным произносятся как соответствующие им парные глухие.
8. Парные глухие согласные в положении перед звонким согласным произносятся как соответствующие им парные звонкие.
9. Твердые согласные в положении перед мягкими произносятся как мягкие.
10. Сочетания звуков СШ и ЗШ произносятся как долгий Ш : сшить – [ш]ить.
11. Сочетания звуков ЖЖ и ЗЖ, СЖ произносятся двояко: как долгий мягкий Ж и как долгий твердый Ж (новая норма), если оба звука принадлежат корню: дрожжи – дро[ж]и или вожжи – во[ж']и, но если звуки относятся к

разным морфемам (например, приставке и корню), то произносится только долгий твердый Ж : разжег – ра[ж]ег, сжег – [ж]ег.

12.Сочетания звуков СЧ, ЗЧ, СЩ, ЗЩ, ЖЧ произносятся как долгий мягкий Ш : извозчик – изво[ш']ик, расчет – ра[ш']ет.

13.Сочетания –тся, ться в глаголах произносятся как ЦА: возится – вози[ц]а, мыться – мы[ц]а.

14.Сочетания ДС, ТС произносятся как Ц : детство – де[ц]тво, советский – сове[ц]кий, представь – пре[ц]тавь.

15. В сочетаниях трех, четырех согласных, неудобных для произношения, как правило, выпадает какой-либо один звук: радостно – радо[сн]о, солнце – со[нц]е.

16.Сочетания удвоенных согласных произносятся, как правило, как один звук без долготы: аллея – а[л]ея.

17. Сочетание звуков ЧТ чаще произносится в соответствии с написанием: почта, мечта, ничтожный, но в некоторых словах на месте ЧТ произносится ШТ : [шт]о, [шт]обы, [шт]о-то, ни[шт]о, но не [ЧТ]о.

18.Сочетание звуков ЧН чаще произносится в соответствии с написанием: вечный, конечный, коричневый, но в некоторых словах на месте ЧН произносится ШН : ску[шн]о, пере[шн]ица, Ильни[шн]а.

19.Окончания прилагательных –ОГО, -ЕГО произносятся со звуком В.

20.Прилагательные на -кий, -гий, -хий и глаголы на -кивать, -гивать, -хивать произносятся двояко: с мягким звуком К, Г, Х или с твердым звуком К, Г, Х (старая норма).

21.Некоторые заимствованные слова произносятся со звуком О в безударном положении: радио, боа.

22.В некоторых заимствованных словах согласные перед Е произносятся твердо: о[тэ]ль.

23.В некоторых словах допускаются варианты ударения: твОрог – творОг. Образец:

Скажи, что я уплатой пренебрег  
За все добро, каким тебе обязан,  
Что я забыл заветный твой порог,  
С которым всеми узами я связан.  
Что я не знал цены твоим часам,  
Безжалостно чужим их отдавая,  
Что позволял безвестным парусам  
Себя вести от милого мне края.  
Все преступления вольности моей  
Ты положи с моей любовью рядом,  
Представь на строгий суд своих очей,  
Но не казни меня печальным взглядом.  
Я виноват, но пусть моя вина  
Покажет, как любовь твоя верна.  
(В.Шекспир в переводе С.Маршака)

1. Гласные [О, А, Э] произносятся отчетливо только под ударением: упл[а]той, пренебр[о]г, вс[э] и др.

2. Гласные [И,У,Ы] произносятся отчетливо независимо от ударения: как[и]м – всем[и], пар[у]сам – п[у]сть, цен[ы] – печальн[ы]м и др.. Произношение опирается на закон редуции (количественная редуция).

3. Гласный [О] в безударном положении после твердых согласных произносится как [А]: п[а]зв[а]лял, взгляд[а]м, м[а]я и др. Произношение опирается

на закон редукции (качественная редукция).

4. Гласные [А, Э] в безударном положении после мягких согласных произносятся как [И]: ч[и]сам, п[и]чальным, в[и]сти, в[и]рна и др. Произношение опирается на закон редукции (качественная редукция).
5. Гласный [И] после твердых согласных произносится как [Ы]: скаж[ы], чуж[ы]м и др. Произношение опирается на закон аккомодации.
6. Парные звонкие согласные в абсолютном конце слова оглушаются: пренебре[к], поро[к], су[т], любо[ф']. Произношение опирается на закон оглушения парных звонких согласных в абсолютном конце слова.
7. Парные звонкие согласные в положении перед глухим согласным произносятся как соответствующие им парные глухие: [ф]се, [ф]семи; допустим мягкий вариант произношения: [ф']се, [ф']семи. Произношение опирается на закон ассимиляции (ассимиляция по глухости).
8. Парные глухие согласные в положении перед звонким согласным произносятся как соответствующие им парные звонкие: о[д]давая. Произношение опирается на закон ассимиляции (ассимиляция по звонкости).
9. Твердые согласные в положении перед мягкими произносятся как мягкие: ве[с']ти, ка[з']ни и др. Произношение опирается на закон ассимиляции (ассимиляция по мягкости).
10. Сочетания звуков СШ и ЗШ произносятся как долгий Ш: в данном тексте примера нет.
11. Сочетания звуков ЖЖ и ЗЖ, СЖ произносятся двояко: в слове безжалостно звуки относятся к разным морфемам (приставке и корню), поэтому произносится только долгий твердый Ж: бе[ж]алостно. Произношение опирается на закон ассимиляции (полная ассимиляция).
12. Сочетания звуков СЧ, ЗЧ, СЩ, ЗЩ, ЖЧ произносятся как долгий мягкий Ш: в данном тексте примера нет.
13. Сочетания –тся, ться в глаголах произносятся как ЦА : в данном тексте примера нет.
14. Сочетания ДС, ТС произносятся как Ц : пре[ц]тавь. Произношение опирается на закон стяжения согласных звуков.
15. В сочетаниях трех, четырех согласных, неудобных для произношения, как правило, выпадает (не произносится) какой-либо один звук: безве[сн]ым. Произношение опирается на закон упрощения групп согласных.
16. Сочетания удвоенных согласных произносятся, как правило, как один звук без долготы: в данном тексте примера нет.
17. Сочетание звуков ЧТ чаще произносится в соответствии с написанием: почта, мечта, ничтожный, но в некоторых словах на месте ЧТ произносится ШТ : [шт]о. Произношение не опирается на живые фонетические законы языка.
18. Сочетание звуков ЧН чаще произносится в соответствии с написанием: вечный, конечный, коричневый, но в некоторых словах на месте ЧН произносится ШН: в данном тексте примера нет.
19. Окончания прилагательных -ОГО, -ЕГО произносятся со звуком В: мило[в]о. . Произношение не опирается на живые фонетические законы языка.
20. Прилагательные на -кий, -гий, -хий и глаголы на -кивать, -гивать, -хивать произносятся двояко: с мягким звуком К, Г, Х или с твердым звуком К, Г, Х (старая норма): стро[г'и]й – стро[га]й.
21. В некоторых заимствованных словах согласные перед Е произносятся твердо: в данном тексте примера нет.
22. В некоторых словах допускаются варианты ударения: в данном тексте примера нет.

#### ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ:

1. Дайте понятие "культура речи". Что изучает раздел "Орфоэпия"?
2. Сделать конспект главы "Орфоэпия" из учебника "Сценическая речь" изд. ГИТИС под ред. Ю.Промтовой, И.Козляниновой; выучить нормы произношения.

3. Сделать конспект главы "Правильность речи: нормы ударения"  
учебника: Головин Б. Н. Основы культуры речи. Изд. М.: Высшая школа. 1988. с. 320
4. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:  
Бабы каются, девки замуж собираются.
5. Произношение предударных «О» и «А» в разных позициях.  
Привести примеры и разобрать.
6. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:  
Свекровь снохе говорила: невестушка, полно молоть, отдохни — потолки.
7. Произношение сочетаний СЖ и ЗЖ в корне слова, на стыке приставки и корня и предлога  
и слова.  
Привести примеры и разобрать.
8. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения: Свободу полюбишь, когда  
потеряешь.
9. Проставьте правильно ударения: умерший, астролог, астроном.
10. Произношение предударных гласных «Я» и «Е» в разных позициях.  
Привести примеры и разобрать.
11. Проставьте правильно ударения: ободрить, обрётённый, упрочение.
12. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:  
Свежо предание — да верится с трудом.
13. Произношение сочетаний СЧ и ЗЧ в корне слова и на стыке корня и суффикса.  
Привести примеры и разобрать.
14. Проставьте правильно ударения: обыденный, облегчить, квартал.
15. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:  
Это желание выдавало себя на ее простодушном лице выражением беспокойной  
приветливости.
16. Произношение безударных сочетаний АО, ОА, ОО, АА.  
Привести примеры и разобрать.
17. Проставьте правильно ударения: ходатайство, симметрия, откупорить.
18. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:  
Профессор с досадой и как будто умственной болью от перерыва оглянулся на странного  
вопрошателя, похожего более на бурлака, чем на философа.
19. Как изменяется звучание «И» после твердого согласного звука, когда «И» является союзом,  
или предлог или слово начинается  
с «И».  
Привести примеры и разобрать.
20. Проставьте правильно ударения:  
одновременно, отдал, щавель.
21. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:  
Сергей Иванович говорил с обычной ему ясностью и отчетливостью выражения и  
изяществом дикции.
22. Как произносятся звонкие согласные в конце слов?  
Привести примеры и разобрать.
23. Проставьте правильно ударения:  
танцовщица, кухонный, соболезнавание.
24. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения: Пришёл к шапочному разбору.
25. Произношение глагольных окончаний на «ТСЯ» и «ТЬСЯ».  
Привести примеры и разобрать.
26. Проставьте правильно ударения:  
завсегдайт, кедровый, завидно.
27. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:  
Счастье — вольная пташка: где захотела, там и села.
28. Произношение окончаний прилагательных во множественном числе «ЬЕ», «ИЕ».



- Привести примеры и разобрать.
29. Проставьте правильно ударения:  
статуя, разогнутый, тотчас.
  30. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:  
Прожженными романтиками становятся от частых посиделок у костра.
  31. Произношение безударных гласных «Я» и «Е» под (1).  
Привести примеры и разобрать.
  32. Проставьте правильно ударения:  
теплопровод, углубить, филантропия.
  33. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:  
Дарья Александровна приказали доложить, что они уезжают.
  34. Произношение сочетаний «ТЧ» и «ДЧ» в словах и на стыке двух слов.  
Привести примеры и разобрать.
  35. Проставьте правильно ударения:  
средства, творог, торты, трансфер, феномен.
  36. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:  
А между тем он чувствовал себя совсем другим человеком.
  37. Произношение сочетаний «СШ» и «ЗШ» в словах и на стыке двух слов.  
Привести примеры и разобрать.
  38. Проставьте правильно ударения:  
банты, договор, жалюзи, завидно, звонит.
  39. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:  
Жук жужжит, жужжа летит.
  40. Произношение предударного «Е» под (2) после твердых согласных «Ш» «Ж» «Ц»  
Привести примеры и разобрать.
  41. Проставьте правильно ударения:  
избаловать, бюрократия, валовой, издревле, вандалы.
  42. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:  
Он оглядывал новое, очевидно от французского портного, платье.
  43. Что такое «орфоэпия»? Что она изучает?
  44. Проставьте правильно ударения: зубчатый, афера, баловать, благовест, блудница.
  45. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:  
Дивлюсь на сего капризного барина: то он ко мне полный респект имеет, то вдруг — вожжа под хвост, и я уже не хорош ему. (В. Я. Шишков "Емельян Пугачев".)
  46. Что такое редукция? Какие виды редукции гласных вы знаете?
  47. Проставьте правильно ударения: агрономия, дотронуться, акрополь.
  48. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:  
Левин приезжал в Москву всегда взволнованный, торопливый, немножко стесненный и раздраженный этою стесненностью... (Л.Н.Толстой "Анна Каренина".)
  49. Что такое «закон ассимиляции»?
  50. Проставьте правильно ударения: духовник, евангелие, аналог, еретик, анатом.
  51. Чтобы убрать в речи равновеликость (говор), попробуйте произносить слово так, чтобы все неударные слоги как бы собирались «под покров» ударяемого слога, бежали под него, «как цыплята под наседку». Включайте в работу кисть руки и, произнося слова, сжимайте пальцы в кулак, как бы собирая все звуки, не давая ни одному «выскочить»: репертуАр, абитуриЕнт, кОлокол...
1. Закрепить навыки работы над совершенствованием своего рече-голосового аппарата.
  2. Продолжить работу над исправлением индивидуальных недостатков речи.
  3. Тренировать произношение скороговорок в трех темпах, следя за четкостью дикции и ясностью мысли.

4. Продолжить тренировку голосовой подвижности, интонирование различных знаков препинания, логики речи.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Сценическая речь» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Практические занятия	<ul style="list-style-type: none"><li>- просторное помещение для проведения групповых, полугрупповых практических занятий; небольшие комнаты для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;</li><li>- стулья, столы, кубы, гимнастические палки, скакалки, теннисные мячи, индивидуальные пробки для занятий дикцией, маленькие зеркала;</li><li>- аудио-, видео-, теле- аппаратура для записывания и прослушивания аудио-, видеозаписей с выступлениями мастеров художественного слова, учебных и самостоятельных работ студентов.</li></ul>

Самостоятельная работа обучающихся	Библиотека вуза, компьютерный класс, оснащенный выходом в интернет; аудио-, видео-, теле- аппаратура для записывания и прослушивания аудио-, видеозаписей с выступлениями мастеров художественного слова, учебных и самостоятельных работ студентов.
Промежуточная аттестация	просторное помещение для проведения групповых, полугрупповых практических занятий; небольшие комнаты для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

## 11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

*Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.*

.....